

Technische gegevens

Omvang: ± 215 bladzijden, ± 600 prentjes in kleurendruk, harde kaft in kleurendruk
Formaat: 21 x 27 cm

Verschijningsdatum

1 december 2017

Prijs

- in voorverkoop: 25 euro
- na de verschijningsdatum: 30 euro
- verzending is mogelijk mits 10 euro extra

Voorintekening

Door overschrijving van 25 euro per gewenst exemplaar op het rekeningnummer:
BE18 9731 8070 4465 van Retiese Genealogen, met vermelding van het aantal exemplaren. Voorintekenaars worden met hun naam vermeld in het boek.
De lijst van voorintekenaars wordt afgesloten op 15 oktober 2017.

Afhalen van het boek

De boeken kunnen afgehaald worden na de voorstelling van het boek op 1 december in GC Den Dries, Kerkhofstraat 37, 2470 Retie, tijdens de tentoonstelling op 2 december tussen 10u en 17u in GC Den Dries en ook op 3 december in de pastorij van Schoonbroek van 10u tot 12.30u.

UITNODIGING

De Retiese Genealogen nodigen u graag uit op de voorstelling van hun vereniging. Het programma omvat sprekers, presentatie en optredens.

- Victor Bertels, geboren Retenaar, namens de Kempische Genealogen
- Latijnse gezangen tijdens de lijkmissen (vroeger) door de Gregorianen
- Frieda Van Ravensteyn, directrice Gasthuis-museum Geel
- Kennismaking met de vereniging 'Retiese Genealogen'
- Voorstelling van het boek met powerpoint

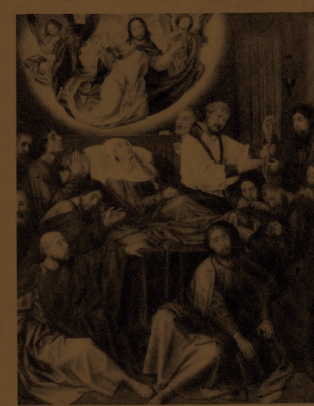
Tentoonstelling

Het oudste Europese bidprentje (1651) is er te bezichtigen. Enkele verzamelaars tonen hun mooiste prentjes. Ook andere Retiese verzamelaars kunnen een keuze uit hun collectie tentoonstellen.
Graag vooraf afspreken op 016/22 47 68 of paul-stappaerts@skynet.be.

GC Den Dries
zaterdag 2 december van 10 tot 17u.

Retiese doodsbeeldekes 1839 - 2017

*Van bidden
naar aandenken*



V. 7
Van der Goes print
O Maria! Moeder Gods en Moeder



BID VOOR DE ZIEL VAN ZALIGER
Eugenia-Catharina SEUNTJENS,
Lid der Derde Orde van St. Franciscus, der Broederschap
van het H. Sacrament en der Boetvaardigheid.

Paul Stappaerts

Het geloof redt
De hoop sterkt
De Liefde

Doodsbeeldekjes van Retie en Schoonbroek

We bestudeerden 12.000 'belekes', gedateerd tussen 1839 en 2017, die vertellen over 200 jaar leven en sterven. Ze belichten onze volksaard en volksdevotie, ons sociale en culturele leven. Ze brengen ons op het spoor van ontelbare persoonlijke en familiale gebeurtenissen. We zien de evolutie van 'bidprentje' naar 'aandenken', van standaardformuleringen naar sobere en persoonlijke getuigenissen. Dit bladerboek wil een wegwijzer zijn doorheen het landschap van herinneringen aan zoveel geliefden. Zeker het bekijken en lezen waard.

Een greep uit de inhoud

Een 'doodsbeleke' heeft een beeldzijde en een tekstzijde. De beeldzijde blijft bijna 100 jaar hetzelfde: aflatprentjes, kerkhofprentjes, kruisprentjes... Na 1950 verschijnen portretprentjes in kleur en natuurprentjes. Ze krijgen vier kanten en tegenwoordig soms zes kanten. Op de meeste prentjes staat een foto van de overledene. Ook de tekstzijde is veranderd. Voor 1850 was men bezorgd om zijn lot in het hiernamaals. De overledene vroeg de nabestaanden voor hem te bidden en op hun hoede te zijn voor de dood. Dat gebed bleef belangrijk tot de jaren 1950: 'Bid voor de ziel van zaliger.' Daarna werd het bidprentje een gedachtenisprentje: 'Dankbare herinnering aan'. Het heeft nu nog zelden een religieuze betekenis maar is een persoonlijke boodschap over en aan de overleden geliefde. Dat de beleving van de dood sterk veranderd is, daarvan getuigen de doodsbeeldekjes.

Kinderen

Kinderprentjes zijn al veel vroeger herinneringsprentjes geworden. Ouders troostten zich met de gedachte dat hun onschuldige kindje een engeltje was in de hemel. Vandaar dat er zoveel engeltjes op de beeldzijde stonden. Na 1980 kwamen andere voorwerpen en symbolen aan bod: een knuffelbeer, een vlieger, een vlinder, een sterretje... Ook heel concrete verwijzingen: de afdruk van een handje en een voetje. Tegenwoordig zijn de prentjes persoonlijker. Ouders mogen hun verdriet uitdrukken. Ze mogen vertellen wat hun kind voor hen betekende. Er wordt geen religieuze duiding meer gegeven en geen gebed gevraagd. De foto's worden talrijker, de teksten beperkter.

