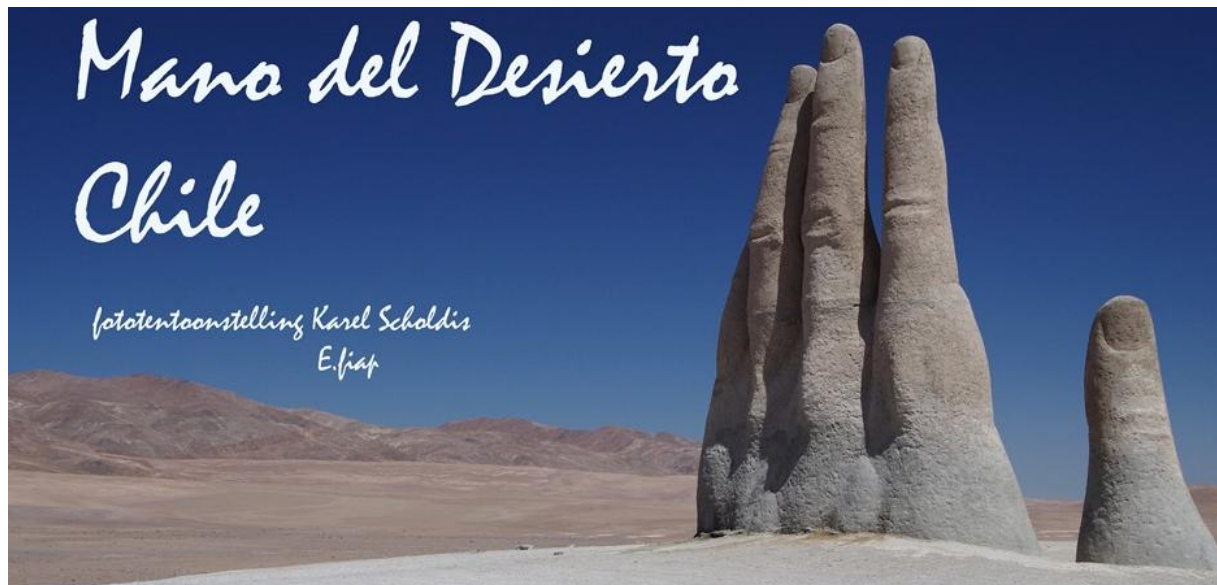




Mano del Desierto, een grootschalig kunstwerk van de Chileense beeldhouwer Mario Irarrazabal, bevindt zich in de Atacama woestijn in het Noorden van Chile.

Het kunstwerk van meer dan 11 meter hoog, benadrukt de menselijke kwetsbaarheid en hulpeloosheid. De "menselijke" hand roept emoties op van eenzaamheid, onrecht, machteloosheid tot zelfs pijn en marteling.

Mano del Desierto wordt door de fotograaf Karel Scholdis, verder geïnterpreteerd, dieper ingaand ook op de, nog steeds aanwezige, tegenstellingen in het land. Het verzameld werk is het product van een enorme hoeveelheid opnames die, als het ware door een distilleerkorf werden geleid, om tot de "fine fleur" van deze tentoonstelling te behoren.

Het resultaat zijn een aantal zeer beklijvende beelden, waarbij de toeschouwer ook zijn eigen interpretatie kan (moet) vormen, maar die toch zeer nauw aansluiten bij de emoties die worden uitgedrukt in MANO del DESIERTO !

Karel Scholdis (° 1934) is reeds meer dan zestig jaar gepassioneerd door fotografie. Dit is uiteraard geen uitzondering, maar om als "prille" tachtiger nog zo begeistert deze kunst te beoefenen, behoor je toch wel degelijk tot de "oer" fotografen !

Karel S., sinds 1974 E.FIAP heeft in zijn fotografische carrière ook tweemaal de Medaille Koning Boudewijn, behaald. Een groot aantal aanvaarde foto's in nationale en internationale tentoonstellingen, een lange lijst met deelnames aan foto-events, uitnodigingen als gastfotograaf, organisator van exposities, enz. zijn het duidelijk en onweerlegbaar bewijs van zijn kwaliteiten maar bovenal van zijn doorzettingsvermogen.

Ondergetekende, kent Karel S. als sinds einde jaren 1970. Samen als lid van SPECTRUM, toen één van de meest toonaangevende fotocclubs, werden fotografische (en soms ook andere) discussies nooit geschuwd, integendeel eerder aangewakkerd. Ook dat is fotografie, van mening verschillen en hierover de discussie aangaan zeer leerrijk en verruimend !

Karel S. is iemand dit inderdaad nooit een discussie uit de weg zal gaan, integendeel ! Maar met een gedrevenheid, gemotiveerdheid en vooral met duidelijke argumenten tot een conclusie komen, zijn toch wel bijzondere eigenschappen. Kritiek kan, en moet, maar opbouwende commentaar is wel iets moeilijker !

"Het is een goede foto" is niet genoeg, het moet zijn : "het is een goede foto omdat" .

Sinds 1992 is Karel S., na zijn professionele loopbaan, op pensioen gesteld. Dus niet "op rust", want niets in minder waar. Vanaf dan legt Karel zijn fotografische accenten anders. Hij onderneemt verschillende wereldreizen, pleegt videomontage en focust zich op de digitale fotografie. Het resultaat, van één van die wereldreizen, en toch zeker ZIJN interpretatie ervan wordt nu getoond op de tentoonstelling MANO del DESIERTO.

Chile, een land van meer dan zesduizend km lang en slechts maximum 150 km breed, langs de westkust van Zuid Amerika, is zonder meer een land van tegenstellingen.

Er wordt van Chile beweerd dat het niet het "echte" Zuid Amerika is, dat je beleeft. Dit is inderdaad wel zo, want ondergetekende heeft twintig jaar voor een Chileense multinational gewerkt en tijdens diverse bezoeken dit zelf kunnen vaststellen.

Geografisch en klimatologisch zijn er natuurlijk :

- de woestijngebieden en desolate altiplano in het Noorden tegenover de gletsjers en in het Zuiden
- het droge en zeer warme klimaat in het Noorden tegenover de koude en sneeuw in het Zuiden.

Maar verder zijn er zonder meer de "sociale" tegenstellingen :

- Hypermoderne buildings en wolkenkrabbers tegenover zeer eenvoudige landbouwhuisjes tot zelfs barakken
- Zeer grote bedrijven en NYSE Multinationals tegenover kleinschalige landbouwbedrijfjes en zelfs keuterboertjes
- Rijke "high society" klasse tegenover straatarme families
- mensen van een volledige of gemengde Europese afkomst tegenover de inheemse Chilenen "uit de bergen".

Een aantal eigenschappen van deze tegenstellingen, zoals de eerder vernoemde eenzaamheid en onrecht, worden perfect weergegeven en dit niet enkel in de kunst van de Chileense beeldhouwer Irarrazabal, maar ook in het fotografische oeuvre van Karel S. : **MANO del DESIERTO** !

De bezoeker zal zeker, na het aanschouwen en interpreteren van de foto's, een oordeel kunnen vormen over de bedoeling van deze tentoonstelling.

MANO del DESIERTO, fotografie gebracht door Karel Scholdis, getuigt van een zeer groot inlevingsvermogen van de auteur op de tegenstellingen die, voor een groot deel, nog steeds aanwezig zijn in Chile. Hij is er in geslaagd om op een zeer directe, beklijvende en in vele gevallen zeer aangrijpende wijze een emotionele sfeer te scheppen van een aantal humane, sociale en maatschappelijke situaties.

Vakantie kiekjes maken kan iedereen, "goede" vakantiefoto's maken is al iets moeilijker, "TOP" vakantie fotografie eerder uitzonderlijk. Een wereldreis combineren met een thematische interpretatie, dit gekoppeld aan perfecte techniek zowel qua opname als "post processing" geeft een subliem resultaat.

En dit kan niet elke fotograaf, maar wel Karel Scholdis !

MANO del DESIERTO nog te bekijken op 16/17 september en 23/24 september 2017 in Galerij Ateljee, Fort van Merksem en dit telkens van 13 tot 17 uur.

Piet Stroobants,

Curator - juni 2017