

HET MIERTJE

Theodoor SEVENS (1848 - 1927)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Mier-tje, mier-tje, aar-dig dier-tje,
2. Mier-tje, mier-tje, aar-dig dier-tje,
3. Ik moet wer-ken, gij moet le-ren,

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

zijt gij nooit van al-les licht en zo ver-vul-len
zor-gen vrij? blinkt en bloeit. w' on-ze plicht.
Mier-tje, mier-tje, Mier-tje, mier-tje, Valt u jon-gen
speel met mij. rust gij nooit? dat niet licht.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The lyrics continue across four measures. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

DE VINK

naar Friedrich GÜLL (1812 - 1879)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Dor - ser, schuur - man, tik, tak, tak,
2. Dor - ser kijkt ter zijd' en lacht.
3. Kom maar bij en zoek en pik,

The first system of the musical score is in 2/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in the first two measures, followed by a melody in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

5
wat staat in die gro - te zak? Laat me toe dat ik dit vraag,
'Vent-je', zegt hij, 'neem wel acht. Dat wen ik zo dors en klop
eet u 't klei-ne buik - ske dik. 'k Wil u graag aan mij - ne dis

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line has a melody in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then a melody in the fourth measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

9
dor-ser, 'k zie u toch zo graag.
'k u niet tref op u - we kop'.
tot het graan ge - dor-sen is.

The third system starts at measure 9. The vocal line has a melody in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

HET VOGELKEN

Joost Van den VONDEL (1587 - 1679)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Wat zong het vro - lijk vo - gel - kij, dat
2. Wij vo - gels vlie - gen warm ge - dost, ge -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: '1. Wat zong het vro - lijk vo - gel - kij, dat' and '2. Wij vo - gels vlie - gen warm ge - dost, ge -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

4 in de boom - gaard zat? Hoe heer - lijk blinkt de
- rust van tak tot tak. De he - mel schenkt ons

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: 'in de boom - gaard zat? Hoe heer - lijk blinkt de' and '- rust van tak tot tak. De he - mel schenkt ons'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7 zon - ne-schijn van rijk-dom en van schat.
drank en kost. De he - mel is ons dak.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics: 'zon - ne-schijn van rijk-dom en van schat.' and 'drank en kost. De he - mel is ons dak.'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

VROUW ZWALUW

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Vrouw
2. Zij
3. In

zwa - luw is een
praat van maart of
't na - jaar is 't ver-

tr

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a 6/8 time signature, and a piano accompaniment in 6/8 time with two staves. The piano part includes trills (tr) in the right hand. The lyrics are: '1. Vrouw 2. Zij 3. In' and 'zwa - luw is een / praat van maart of / 't na - jaar is 't ver-'. The piano part has trills in the right hand.

5

ta - ter-wijf, zij raast de gan-se dag. Haar ton - ge nooit van
van a - pril de he - le zo - mer tijd. En of er nie-mand
- ga - de-ring van zwaal-wen al - ler soort. Het bab-blen gaat in

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: 'ta - ter-wijf, zij raast de gan-se dag. Haar ton - ge nooit van / van a - pril de he - le zo - mer tijd. En of er nie-mand / - ga - de-ring van zwaal-wen al - ler soort. Het bab-blen gaat in'. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

9

pra - ten stijf geeft im - mer slag op slag. Zij
luis - tren wil, toch maakt zij groot la wijt. Zij
hun - nen kring maar al - tijd, al - tijd voort. Dat

tr

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics: 'pra - ten stijf geeft im - mer slag op slag. Zij / luis - tren wil, toch maakt zij groot la wijt. Zij / hun - nen kring maar al - tijd, al - tijd voort. Dat'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

12

wau - welt, zij kau - welt zo - veel 't maar ge - ven,
 wau - welt, zij kau - welt en blijft geen oog - wenk,
 wau - welt, dat kau - welt en ik ver - sta geen

15

ge - ven mag. Zij wau - welt, zij kau - welt zo -
 oog - wenk stil. Zij wau - welt, zij kau - welt en
 woord, geen woord. Dat wau - welt, dat kau - welt en

18

- veel 't maar ge - ven mag.
 blijft geen oog - wenk stil.
 ik ver - sta geen woord.

DE KOEKOEK

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Wie is de zan - ger
2. Als g' hem wilt zien van
3. Zo vliegt het schijn - ge-

tr (zonder naslag) *tr*

The first system of the musical score for 'De Koekeek'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by three lines of lyrics. The piano accompaniment includes trills marked 'tr (zonder naslag)' and 'tr'.

5
in het veld wiens stem bij len - te - tijd het
dich - ter - bij, ont - snapt hij keer - op keer. Hoe
- luk ook rond, veel men - sen lo - pen 't na en

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'in het veld wiens stem bij len - te - tijd het', 'dich - ter - bij, ont - snapt hij keer - op keer. Hoe', and '- luk ook rond, veel men - sen lo - pen 't na en'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

8
aar - digst in ons o - ren schelt, en
rap, hoe vlug - ons uw o - ren ook zij, en
zoe - ken 't vlij - tig dag ook en stond, gij
maar

The third system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'aar - digst in ons o - ren schelt, en', 'rap, hoe vlug - ons uw o - ren ook zij, en', and 'zoe - ken 't vlij - tig dag ook en stond, gij maar'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

10

oud vindt en jong ver - blijdt? Gij De Het
vin - den 't vroeg mer noch spa. Het

12

spreekt zijn naam zo dik - wijls uit, hoor hoe hij zelf hem
lo - ze vo - gel zit reeds uit, en en maar licht u uit met
laat hen ech - ter niet met rust, maar wekt en spot met

15

lus - tig fluit: Koe - koek! Koe koek! Koe-
groot la - wijt: Koe - koek! Koe koek! Koe-
wre - de lust: Koe - koek! Koe koek! Koe-
Koe-

18

- koek! Koe-koek! Koe koek!
- koek! Koe-koek! Koe koek!
- koek! Koe-koek! Koe koek!

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: '- koek! Koe-koek! Koe koek!', '- koek! Koe-koek! Koe koek!', and '- koek! Koe-koek! Koe koek!'. The second system is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and an 8-measure rest, followed by a series of chords and melodic lines. The third system is a piano accompaniment for the left hand, starting with a bass clef and an 8-measure rest, followed by a series of chords and melodic lines. The piece concludes with a double bar line.