

DE LENTE IS DAAR

J. BROUWERS (? 1903 - 1964)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. De len - te is daar, de len - te is daar, zeg
2. Ge voelt het aan de war - me zon, ge
3. Hier geu - ren bloem - pjes op de hei, daar

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3 and a treble line with a whole note G4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

6 ,
wordt ge ze nog niet ge - waar? Wat zegt u ie - der
ziet het in de hel - dre bron; de koe - koek roept, de
gra - zen schaa - jes in de wei; och zie hoe al - les

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of whole notes G3 and a treble line of whole notes G4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

9
vo - ge - lijn, wat zegt u ie - der bloe - me - kij? De
bot - vink slaat, en al - les juicht op veld en straat: de
vro - lijk is! Heel d' aar - de is weer ver - jongd en fris: de

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of whole notes G3 and a treble line of whole notes G4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

12

len - te, de len - te, de len - te is daar.
len - te, de len - te, de len - te is daar.
len - te, de len - te, de len - te is daar.

NAAR BUITEN

Willem GIJSSELS (1875 - 1945)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Hoe heer-lijk is het bui - ten, de zon ver-guldt de baan waar-
2. 't Is o - ver - al een won - der van kleu-ren in het groen. Wie
3. De mus-jes sprin-gen aar - dig tak op, tak af, tak uit. Wij

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in common time (C). The lyrics are written below the vocal line, with three verses. The first verse is '1. Hoe heer-lijk is het bui - ten, de zon ver-guldt de baan waar-', the second is '2. 't Is o - ver - al een won - der van kleu-ren in het groen. Wie', and the third is '3. De mus-jes sprin-gen aar - dig tak op, tak af, tak uit. Wij'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

6
- langs de bloem-pjes sprui - ten wan - neer wij wand'-len gaan.
zou er ke - ren zon - der wat bloem-pjes mee te doen?
zijn niet eens zo vaar - dig maar heb - ben iets voor uit.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '6' above the vocal staff. The vocal line continues with the lyrics: '- langs de bloem-pjes sprui - ten wan - neer wij wand'-len gaan. zou er ke - ren zon - der wat bloem-pjes mee te doen? zijn niet eens zo vaar - dig maar heb - ben iets voor uit.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a double bar line.

DE JONGE WIND

Marcel BOEY (1905 - 1998)

Jef TINEL (1885 - 1972)

Langzaam

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with rests. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C).

4 *f iets onrustig*

The second system contains three measures. The vocal line begins with the lyrics "De jon-ge wind die door de". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "iets onrustig".

De jon-ge wind die door de

7 *p langzaam* *vertragen* 1° *tijdmaat*

The third system contains three measures. The vocal line continues with the lyrics "len-te vaart en die de bood-schap voert van ver-re dood, heeft". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "langzaam". The second measure is marked "vertragen" (ritardando), and the third measure is marked "1° tijdmaat" (first ending).

len-te vaart en die de bood-schap voert van ver-re dood, heeft

10 *langzamerhand zwellen* *f*

The fourth system contains two measures. The vocal line continues with the lyrics "hij ont - wa - kend, stil - le hoop ge - baard. Hij". The piano accompaniment is marked "langzamerhand zwellen" (crescendo) and "f".

hij ont - wa - kend, stil - le hoop ge - baard. Hij

12 *langzamerhand vertragen en verzachten*

fluit een lied van rouw en die-pe nood.

vermindere *1° tijdmaat vertragen*

15 *f iets onrustig* *p*

Dan schrikt elk oog dat in de tij-den staart en

f iets onrustig *p*

18 *langzaam* *vertragen* *1° tijdmaat* *langzamerhand zwellen*

ziet het zu-re leed, dat wild en groot al- uit de won-den der ge-

p *langzaam* *vertragen* *1° tijdmaat* *langzamerhand zwellen*

21 *f langzamerhand zwellen en verzachten* *1° tijdmaat vertragen*

- sla-gen aard' en uit de ein-der rijst als bloed zo rood.

f *vermindere* *1° tijdmaat vertragen*

24

f iets gejaagd

En zoekt 't waa - rom van

27

dit im - men - se leed en vindt al - leen der men - sen

29

p langzaam - rustig

dwa - ze zon - den en 't won - der lied waar -

31

*molto**p* langzaam

- van niet een en weet de die - pe toon, noch heeft de

33 , *p* zeer langzaam *1°* tijdmaat

zin ge - von - den: o koe - ne vriend die le - ven of - frend

36 , *f* met nadruk

streed, wist gij uw dood met 's mens - lijk heil ver - bon-

39

- den?

sf *pp*

DE LENTE IN HET LAND

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

Lustig gaande

1. De len - te heeft de win - ter-reus weer
2. De eer - ste blad-jes ko - men al uit
3. De vo - gels hou-den reeds con-cert hoog
4. Zo wordt weer ie - der mens een kind en

5

op de vlucht ge - dre - ven, pas zwaait ze met haar
plant en tak ge - kro - pen en 'k vond van - mor - gen
in de ka - le bo - men. Zelfs uit de war - me
ie - der kind een rak - ker, want len - te kit - telt

8

to - ver-staf, en al - les gaat her le - ven.
in mijn tuin een blin-kend bloem-pje o - pen.
lan - den zijn al zan-gers toe - ge - ko - men.
in het bloed en schudt de har - ten wak - ker.

LENTE

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a whole rest, and piano accompaniment in the right and left hands. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a right-hand accompaniment of chords and eighth notes. A repeat sign is present at the end of the system.

4

1. De len - te loopt la - chend en
2. De zon is ont - waakt in haar
3. De bloe - me - kens bloe - ien in
4. De vo - gel - kens ste - ken hun
5. De len - te loopt la - chend langs

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

7

zin - gend door 't land, met heer - lij - ke
zil - ve - ren pracht; zij brengt aan de
hof en in wei, ze ma - ken de
kop - pe - ken uit, ze kwet - tren en
hoek en langs kant en brengt weer ge -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue through the final measures, ending with a sustained chord in the piano part.

10

bloe - men in zeeg - nen - de hand.
 we - reld weer le - ven en kracht.
 men - sen weer lus - tig en blij.
 kwe - len dat 't bos er van tuit.
 - ju - bel en ze - gen in 't land.

13

arpeggio

arpeggio

WELKOM LENTE!

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Ont
2. Gij
3. U

van ons bes - te
komt en ie - der
groe - ten bloe - men,

The first system of the musical score consists of three measures. The first measure is in 3/4 time and contains a whole rest. The second measure is in 2/4 time and contains a quarter rest. The third measure is in 2/4 time and contains a quarter note. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time.

5

wel-kom-groet, lie - ve len - te! Gij stort weer vreugd in
is ver-heugd, lie - ve len - te! In veld en wei en
gras en kruid, lie - ve len - te! Hun geur en kleur zingt

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time.

9

ons ge - moed. Wel - kom, lie - ve len - te!
woud is vreugd, wel - kom, lie - ve len - te!
hel en luid: wel - kom, lie - ve len - te!

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time.

12

Zang en ju - bel, blij ge - schal
'Wel - kom' zin - gen dui - zend - maal
Scho - ne len - te, lief - ste tijd,

14

juicht u min-zaam toe van berg en dal.
leeuw-rik, dis - tel - vink en nach - te - gaal.
wees ge-groet die al - ler hart ver blijdt.

vertragen *arpeggio*

LENTE

uit 'Stil en goed' Fl. DECRAENE en A. VERCRAEYE

Jef TINEL (1885 - 1972)

Vrolijk gaande

1. Nu is de win - ter - man weer weg, die
2. Nu zijn de bo - men niet meer dood. In
3. En vo - gels, vo - gels, als er zijn, ze
4. Nu is de we - reld licht en blij van
5. Nu kan ik bui - ten spe - len weer in

sempre arpeggio

4

ou - de bul - der - bas, en staan weer blaad - jes aan de heg, en
al - le tui - nen staan ze nu als rui - kers, reu - ze - groot. Dat
zin - gen o - ver - al en bou - wen nest - jes, rond en fijn, die
hel - dre zon - ne - schijn. En ie - der voelt dat in de Mei de
lekk' - re zon - ne - schijn en dank de goe - de lie - ve Heer die

6

bloem - pjes, bloem - pjes in het gras, en
heeft de zon, de zon ge - daan. Ze
nie - mand, nie - mand vin - den zal; en
we - reld, we - reld mooi moet zijn. En
't len - te, lent - e weer laat zijn en

7

staan weer blaad-jes aan de heg en bloem-pjes in het
 staan als rui-kers reu-ze-groot. Dat heeft de zon ge-
 bouw-wen nest-jes, rond en fijn, die nie-mand vin-den
 ie-der voelt dat in de Mei de we-reld mooi moet
 dank de goe-de lie-ve Heer die 't len-te weer laat

9

gras.
 - daan.
 zal.
 zijn.
 zijn.

verbreden