

# ZOMER EN WINTER

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

*Levendig*

1. In de zo-mer is 't ple-zant, tra-la-la-la-  
2. In de win-ter is 't ple-zant, tra-la-la-la-

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a repeat sign. The lyrics are: "1. In de zo-mer is 't ple-zant, tra-la-la-la- / 2. In de win-ter is 't ple-zant, tra-la-la-la-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

6  
- lie - re, bloe - men geu - ren t' al - len - kant, tra - la - la - la la!  
- lie - re, sneeuw be - dekt het gan - se land, tra - la - la - la la!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lie - re, bloe - men geu - ren t' al - len - kant, tra - la - la - la la! / - lie - re, sneeuw be - dekt het gan - se land, tra - la - la - la la!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

11  
Vo - gels zin - gen wijd en zijd 'le - ve - lang de zo - mer - tijd'.  
Wie op d' ijs - baan dap - per glijdt, ju - belt: 'leev' de win - ter - tijd'!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vo - gels zin - gen wijd en zijd 'le - ve - lang de zo - mer - tijd'. / Wie op d' ijs - baan dap - per glijdt, ju - belt: 'leev' de win - ter - tijd'!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

15

In de zo-mer is 't ple-zant, tra-la - la-la la!  
In de win-ter is 't ple-zant, tra-la - la-la la!

*zeer langzaam*

# DAUWDROPJES

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Hoe schoon is toch de mor - gen als  
2. Hoe glanst het uit de ro - zen, dat  
3. De klei - ne zil - ver drop - jes, dat

The first system of the musical score for 'DAUWDROPJES' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The lyrics are: '1. Hoe schoon is toch de mor - gen als', '2. Hoe glanst het uit de ro - zen, dat', and '3. De klei - ne zil - ver drop - jes, dat'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key signature of three flats and common time.

6  
al - les spreekt en leeft en dat aan 't min - ste blaad - je een  
peer - lend drup - je daar, uit tul - pen en vi - o - len als  
blin - kend eêl ge - steent, het zijn al vreug - de tra - nen dat

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest, then continues with the lyrics: 'al - les spreekt en leeft en dat aan 't min - ste blaad - je een', 'peer - lend drup - je daar, uit tul - pen en vi - o - len als', and 'blin - kend eêl ge - steent, het zijn al vreug - de tra - nen dat'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

10  
zilv' - rig drup - je beeft.  
di - a - mant zo klaar.  
ie - der blad - je weent.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics: 'zilv' - rig drup - je beeft.', 'di - a - mant zo klaar.', and 'ie - der blad - je weent.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign.

# IN DE TUIN

Naar BONE

Jef TINEL (1885 - 1972)

Musical score for the first system of the song "In de tuin". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest for two measures, then sings "In de tuin, in de tuin, o daar ben ik". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The bass clef part has a melodic line, while the treble clef part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Musical score for the second system of the song "In de tuin". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest for one measure, then sings "toch zo graag. Daar loop ik, daar spring ik om boom en om bed. Daar". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part, providing harmonic support for the vocal line.

Musical score for the third system of the song "In de tuin". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest for one measure, then sings "roep ik, daar zing ik, wat heb ik er pret. In de tuin, in de tuin,". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part, providing harmonic support for the vocal line.

17

o daar ben ik toch zo graag.

# HET REGENT

J. BROUWERS (? 1903 - 1964)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Het re - gent! God ze - gent de tuin, de wei, de  
2. Het re - gent! God ze - gent de hel - ling en de  
3. Het re - gent! God ze - gent de men - sen mild en

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 6/8 time and feature three different lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time and consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

4  
ap - pe - laar en dui - zend bloe - me - kens te gaar door  
heu - vel - top. Voor ie - der dier - tje valt een drop van  
va - der - lijk op al - le vliet, het mals en rijk, in

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure rest for 4 measures. The lyrics continue across three measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

7  
fris-se mor-gen re-gen; des He - ren ze - gen.  
fris-se mor-gen re-gen; des He - ren ze - gen.  
fris-se mor-gen re-gen; des He - ren ze - gen.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure rest for 7 measures. The lyrics continue across three measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

# GIJ FRISSE LELIE

naar Karl SPITTA (1801 - 1859)

Jef TINEL (1885 - 1972)

*Eenvoudig - zacht*

1. Gij fris - se le - lie op het  
2. Wie schonk u 't he - re lijk ge-  
3. 't Is God die mij het aan - zijn  
4. Die wast met dauw mijn kleed - je  
5. De mens is toch on - ein - dig

*Stil - murmelend*

*p*

7

veld, met u - we blan - ke kroon, wie heeft u  
- waad, met gou - den stof be, strooid dat Sal - mons  
gaf; Hij slaat steeds op mij acht en zendt mij  
fijn en droogt het in de wind, en en bleekt het  
meer dan bloem - pjes schoon ge, kleed; be - den - ken

*p* *sf* *p*

13

*vertragen*

hier te pronk ge - steld, wie maakte u toch zo schoon?  
pracht te bo - ven gaat? Geen is zo lief ge tooid.  
uit de ho - ge af, een en - gel in de nacht.  
in de zon - ne - schijn en smukt mij als zijn kind.  
wij dus dat de Heer ons ook zijn zorg be - steedt.

*p* *sf* *pp*

# SNEEUWVLOKJES

Fons VAN DE MAELE (1874 - 1938)

Jef TINEL (1885 - 1972)

*Lustig*

1. Het  
2.

wind - je in de  
dan - sen doen zij

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two flats. The piano part includes a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: '1. Het 2. wind - je in de dan - sen doen zij'.

4

bo - men zucht en  
op en neer, al

vlok - jes warr' - len  
lus - ti - ger al

door de lucht.  
meer en meer.

De  
Wijl

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the lyrics: 'bo - men zucht en op en neer, al vlok - jes warr' - len lus - ti - ger al door de lucht. meer en meer. De Wijl'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

8

vlok - jes, o, zo  
ik er op te

wit, zo fijn, het  
kij - ken zit, zij

is of zij te ker - mis  
ma - ken heel de we - reld

This system contains measures 8 through 11. The time signature changes to 3/4 for the final two measures. The lyrics are: 'vlok - jes, o, zo ik er op te wit, zo fijn, het kij - ken zit, zij is of zij te ker - mis ma - ken heel de we - reld'. The piano accompaniment follows the vocal line.

11

(2)

Musical score for measures 11-13. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "zijn. wit. 2. Want 3. De (3)vlok - jes zijn een lust voor mij, ge-". The piano part includes a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 11 ends with a repeat sign. Measure 13 ends with a repeat sign and a flower symbol.

14

Musical score for measures 14-16. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- lijk een kind juich ik er - bij.". The piano part continues with the repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 16 ends with a repeat sign and a flower symbol.

# WINTERBUIEN

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

*Lustig, niet te vlug*

1. De  
-  
-  
-

2

re - gen stort mijn  
2. sneeuw - tje schudt zijn  
3. wind - draai slaat mijn  
4. sta hier koud en

3

hoofd - je rond. Hij kletst en pletst al  
rok - ske uit. Hij lekt en dekt de  
hoed - je stuk. Het flapt en klap met  
gans al - leen, maar 'k stap weer rap naar

5

op de grond en gutst en klutst de  
 wi - te guit, en en war - en relt, dwar - relt  
 ruk op ruk en en rol - relt  
 huis toe heen en en wip en en glip op  
 door

3 3

7

goot - weg op. Mijn  
 luch - tig om. Hij  
 kei - en - grond. Ik  
 sneeuw en wind. Ik

3

8

tong - ske vangt een  
 wie - gelt brok - jes  
 vind het le - vend  
 vlieg als Go - des

dik - ke drop en  
 tot een drom en  
 niet te - rug en  
 za - lig kind en

3 3

10

'k lach en 'k lach om 't groot ge - weld van  
'k lach en 'k lach om 't zot - te spel van  
'k lach en 'k lach om 't rol - lend ding dat  
'k lach en 'k lach naar moe - der - troost die

12

wa - ter - gie - ten  
blan - ke - duif - jes  
in - het wa - kind - ter  
't bib - bren - d kind - je

13

dat - nog zwelt.  
zon - der tel.  
ster - ven ging.  
war - mend kost.

14

Rob - bel de bob - bel 'k steek  
 Rob - bel de bob - bel 'k zit  
 Rol - len de bol - der blijf  
 Lo - pen - de bol - der en

15

in mijn kap en  
 hier nu stil en  
 maar in vree en  
 moeder is goed, in

doe geen en - ke - le  
 tuur naar uw dan - sen - de  
 laat u be - gra - ven ge -  
 d' armen der liefd' is het

17

stap.  
 gril.  
 - zwee.  
 zoet.

Rob - bel de bob - bel vliet  
 Rob - bel de bob - bel jaagt  
 Rol - len de bol - der wind  
 Lo - pen - de bol - der haast

19

nu nu waait u      maar maar nog maar      voort voort voort voort      ge-ge-ge-ge-

11

20 *vertragen* *langzaam*

- stort strooid daakt vlucht      uit d' o - pe - ne  
- uit d' o - pe - ne  
- uit d' o - pe - ne  
- voor d' o - pe - ne

20

21

he he he he      mel-mel-mel-mel-

3

22 *in 1° tijdmaat*

- poort.  
- poort.  
- poort.  
- poort.

2. Klein  
3. Een  
4. Ik

16

# ZOMERAVOND

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

*Zeer licht en huppelend, niet te snel*

1. Lich - te - kes en  
2. Zwe - ven - de en  
3. Zach - te - kes met  
4. Fluis - te - rend in

The first system of the musical score is in 2/4 time and F# major. It features a vocal line with four variations of the first line of lyrics, a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand, and a grand staff with a treble and bass clef.

3

dich - te - kes  
stre - ven - de  
klach - te - kes  
't duis - te - rend

o - ver en  
sier - lijk en  
sterft in de  
licht van de

The second system continues the piece, starting with a measure rest of 3 measures. The vocal line continues with the second and third lines of lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The grand staff continues with treble and bass clefs.

5

weer  
net,  
lucht  
dag

drij - ven de  
dan - sen de  
't lied van de  
lispt door de

The third system begins with a measure rest of 5 measures. The vocal line continues with the fourth line of lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system. The grand staff concludes the piece with treble and bass clefs.

7

mug - gen  
mug - gen  
mug - gen  
bo - men

op - pe - en  
't a - vond - bal -  
weg - in - een  
't wind - je goên

9

neer.  
- let.  
zucht.  
nacht.

And.

# VERGEET MIJ NIET

J. Frans WILLEMS (1793 - 1846)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Er bloeit een ten - ger bloem - pje in on - ze groe - ne  
2. Het weet niet veel te zeg - gen want tot elk - een die

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass line with chords and moving lines.

8  
gouw.  
't ziet  
Zijn en oog spreekt het als nooit dan he - mel, zo  
en - kel: 'ver-

The second system continues the musical score, starting at measure 8. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue with 'gouw. 't ziet' and 'Zijn en oog spreekt het als nooit dan he - mel, zo en - kel: 'ver-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

14  
- hel - der en zo blauw.  
geet, ver - geet mij niet.'

The third system concludes the musical score, starting at measure 14. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics end with '- hel - der en zo blauw. geet, ver - geet mij niet.' The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

# OOGSTLIED

Lode LICHTÉ (1914 - 1980)

Jef TINEL (1885 - 1972)

*Feestelijk, met geestdrift*

*f*

1. De zon blik-semben het  
2. Al brandt ook de hitte u  
3. En dokken de wagens door

5

land en rijpt dra de meel-zwa-re hal - men. Straks  
loom, de wind waait wel koel - te u te - gen. Dees  
't spoor, 't is feest dan, de storm-wol-ken dre - ven want

8

zul - len de zei - sens weer gal - men in  
oogst, als een kost - ba - re ze - gen, ont-  
Vlaan - dren, mijn Vlaan - dren zal le - ven door



18

man-nen en mei-den, 't is tijd!

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 18-19) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 18. The second system (measures 20-21) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 20. The third system (measures 22-23) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 22. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

# WATERNYMPHJES

Berhardina MIDDERIGH-BOKHORST (1880 - 1972)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. 't Pa leis van ko - ning  
2. Maar als de eer - ste  
3. Zij zwem - men naar een  
4. Zo dra de kind - ren

Mech - to - gild, de vorst van zee en stro - men, staat  
zon - ne - straal de golf - jes zacht komt stre - len, weg -  
ho - ge rots en la - ten drup - pels spat - ten, zij  
wak - ker zijn, dan vluch - ten zij weer he - nen, nog

op de bo - dem van, het meer waar nooit het licht kan  
- slui - pen 's ko - nings doch - ter - tjes om met het licht te  
klim - men naar het top - je toe om daar de licht te  
gauw een kus - hand naar de zon en al - len zijn ver -

10

ko - men.  
spe - len.  
vat - ten.  
- dwe - nen.

The musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A sharp sign (#) is present on the piano staff in the third measure.