

DE KABOUTERS

Albrecht RODENBACH (1856 - 1880)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. 't Lag een man te sla - pen,
2. Twaal - ve sloeg de klok - ke
3. Nog één, nog één, 't krielt er
4. Duiz' - lig wendt de wal - ze,

5

hoofd op zij - ne vracht; 't mid - den van een kerk - hof,
't ronk - t' en 't zong in 't rond. En een aar - dig din - gen
lijk een mie - ren - nest. Wip - pend op de gra - ven,
wer - vlend woedt de drom, en de sla - per zag ze

9

binst een zo - mer nacht.
sprong van uit de grond.
sprin - gen om ter best.
drin - gen win - ken: 'Kom!'.
Door de donk - re
Licht ge - lijk een
't Oud por - taal gaat
Maar daar kraait een

12

tron pluim o ha - ken ke, pen, ne, 't lij rood 't licht 't wer - zig van stroomt lend wind top uit heir - je tot de ver-

14

zong teen, kerk. - dwijnt en op d' ou - de ker - ke 't wip-t' als op een ve - re, 't Or - gel speelt, ze dan - sen en ter oos - ter kim - me

17

d' hel - dre ma - ne schong. 't dans-t' op zijn één been. hop! van zerk tot zerk. 't mor - gen-rood ver - schijnt.

arpeggio

GOËN AVOND

Albert VERMEIRE (1917 - 2010)

Jef TINEL (1885 - 1972)

p

1. Goên a - vond, klein Bie - tje, goên
2. a - vond, ze wui - ven uit

p, zeer licht, niet gebonden

5 *vertragen*

a - vond mijn meid, gij wordt door uw moe - ke naar bed - je ge -
ie - de - re hoek, uw pop uit haar wieg - je, de beer uit uw

10 *tijdmaat* *mf*

- leid. boek. 'Goên Goên a - vond' zegt Bob - bie, 'naar bed - je nu
a - vond klein Bie - tje, gij blijft niet al-

mf

15

toe, uw poes pinkt in 't hoek - je haar oog - jes al toe'.
 - leen, uw va - ke en moe - ke die wa - ken be - neên.

20

vertragen

(2) *tijdmaat*

2. Goên
3. Goên

p

a - vond, klein Bie - tje, goên a - vond, mijn

24

vertragen

tijdmaat

meid, gij wordt door uw moe - ke naar bed - je ge - leid.

29

vertragen

langzamerhand wegsterven

ppp

HET ANGELUS

Victor De La MONTAGNE (1854 - 1915)

Jef TINEL (1885 - 1972)

Tamelijk langzaam

Het an-ge-lus klept in de ver - te in

to - nen zo zil - ve - rig hel. De groot - moe - der knielt op de

drem - pel, de kin - de - ren sta - ken hun spel.

Groot-moe-der bidt: 'On-ze Va - der.' De kin-de-ren zeg-gen 't haar

pp *zeer langzaam* *1° tijdmaat*

p *vertragen*

14

na. Een zon - ne - straal glijdt door het lo - ver, een

17

glim - lach, een glim - lach van Go - des ge - na.

21

*

IK ZIE U

Kinderlied

Jef TINEL (1885 - 1972)

Musical score for the first system (measures 1-6). The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest in the first three measures, followed by the lyrics "Ik zie u, ik zie u, tra-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system (measures 7-11). The vocal line continues with "la-la-la-la-la-la - la-la-la-la. Ik zie u, ik zie u, tra - la-la-la-la-la-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the third system (measures 12-15). The vocal line begins with "la." followed by "Ziet ge mij, 'k ben u na - bij en neemt ge mij, zo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the fourth system (measures 16-19). The vocal line continues with "neem 'k u vrij. En ziet ge mij, 'k ben u na - bij en neemt ge mij, zo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20

neem 'k u vrij.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "neem 'k u vrij." The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The piece concludes with a double bar line.

JAN

Jef TINEL (1885 - 1972)

?

Tamelijk levendig *p*

Te Bree in 't dor-re zand der hei, daar

bloei-de' n weel-drig hei - de-stam en één der hei-de - blom - kens zei: 'Ik

die mijn kop-ke duik, heet Jan'. Wie Jan niet kent, gaat Jan voor-bij en

ik al-leen heb Jan voor mij.

mf *p* *f* *vertragen* *f tijdmaat* *vertragen*

'k ZAG

Guido GEZELLE (1830 - 1899)

Jef TINEL (1885 - 1972)

Vlug

'k Zag ze - ven zij - den

zak - ken staan, 't was op nen nieuw - jaar - nuch - ten: goe

koe - ke - brood wij bak - ken gaan, en kei - zers kat - te buch -

ten.

MIETJE

Guido GEZELLE (1830-1899)

Jef TINEL (1885-1972)

Guitig, snaaks

1.'t Meis - ken met zijn
2.'t Meis - ken hoor - de
3.Meis - ke, meis - ke,

te - le melk,
'goe - den - dag'
meis - ke snel,

The first system of the musical score for 'MIETJE' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase that corresponds to the lyrics.

5

op zijn blo - te
zeg - gen zoet - jes,
op uw blo - te

voet - jes,
zoet - jes.
voet - jes,

slank ge - lijk nen
'Miet - je' 't Meis - ken
melk aan 't dra - gen,

te - ruw - stelk,
om - me - zag
wacht u wel,

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, matching the lyrics.

9

zoet - jes, zoet - jes,
op zijn blo - te
zoet - jes, zoet - jes,

zoet - jes
voet - jes
zoet - jes.

terdt het voort en
viel de melk en
Mijd u, meis - ke, en

an - ders niet
vol ver - driet
hoort gij niet,

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, matching the lyrics.

13

als zijn te - le melk en ziet. 't Meis-ken met zijn te - le melk
 wie dat was en wist het niet. 't Meis-ken hoor - de 'goe-den-dag'
 voor u, maar niet om-me en ziet. Meis - ke, meis-ke, meis-ke snel,

17

op zijn blo - te voet-jes. (3)
 zeg-gen zoet-jes, zoet-jes.
 op uw blo - te voet-jes.

Vertragen

MIJN PIJP

Toon de MINDERE (1895 - 1983)

Jef TINEL (1885 - 1972)

Opgeruimd *f*

1. Wie stopt er nooit een
2. Als 't kind-je schreit, om-
3. Voor mij die ben van

4 *p*

lekk'-re pijp en acht zich - zelf zo le - vens - rijp, dat
- to - vert niet een fop-speen dra zijn lus - tig lied? Ach dat
zor - gen zat, ge - lijkt mijn pijp een wie-rook - vat dat

7 *f*

hij, ge - wo - ne ster - ve - ling, ver - acht dit aar - dig
kend' al - leen maar 't men - sen - hart het zoet ge - traan der
kor - rels on - ge - duld ver - brandt en geu - ren doet 't ge -

10

veel vertragen

spe - le - ding?
wie - ge - smart.
- zond ver - stand.

* *ad.* * *ad.* * *ad.* *

ONS STAPLIED

Maurits JANSSENS

Jef TINEL (1885 - 1972)

Stapmaat *f*

1. Hoor hoe de vreug-de weer-
2. Breed is de baan en een
3. Trouw aan de scho-le ver-

4

- galmt in ons lied, en blij on-ze blik-ken nu stra-len.
zon-ne-ke licht, een zon-ne van gul-de-ne kleu-ren.
- zacht ons het werk, en sta-di-ge trouw aan de plich-ten.

7

Sterk is de wil die het school-le-ven biedt, een
Lang is de weg, maar de klim-ming is zacht in
Eed, die ons bindt, maakt ons e-del en sterk, zal

9

wil zon - der rem - men noch fa -
't stu - wen der drin - gen - de geu -
't le - ven der toe - komst be lich -

len.
ren.
ten.

tr

12

Luid maar de klok - ken en hijs maar de vaan: 't is
Volgt gij niet mee naar de zon, naar het licht, uw
Waar - heid in woor - den en waar - heid in daad, naar

14

feest in ons jeug - di - ge ran - gen. Fier in hun har - te en
geest en uw her - te ver brei - den? Kom in de ran - gen, het
Vlaam - se, naar ou - de - re ze - den, wars al - ler nijd en

17 *f*

fier - in hun gaan; de jon - gens weer stap - pen in
le - ren wordt licht, zo vreug - de, zo een - dracht het
wars al - ler haat, her - boor - te van 't scho - ne ver -

19 *ff*

ran - gen. Hei - sa! De school, 't is van o - ri - fla! De
lei - den. Hei - sa! De school, 't is van o - ri - fla! De
- le - den. Hei - sa! De school, 't is van o - ri - fla! De

22

toe - komst kleurt. Hei - sa! Wij zin - gen van
toe - komst kleurt. Hei - sa! Wij zin - gen van
toe - komst kleurt. Hei - sa! Wij zin - gen van

25

o - ri - fla! Aan ons de beurt!
o - ri - fla! Aan ons de beurt!
o - ri - fla! Aan ons de -

The musical score for measures 25-28 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three lines of lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. A first ending bracket labeled '1. 2.' spans the final two measures.

29

beurt!

The musical score for measures 29-32 continues the piano accompaniment. The vocal line has a single line of lyrics. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. A triplet of chords is marked with a '3' and an accent (>) in the first measure.

OUD MOEDERTJE

Willem GIJSSELS (1875 - 1945)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Bij het val - len van de a - vond
2. 'Moe-der - tje', zo sprak het meis - je,
3. 'Kind-je, gij zo jong van ja - ren,
4. 'Scho-ne vruch-ten zult gij pluk - ken

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are presented in four numbered lines, corresponding to the four verses of the song.

7
zat een oud - je aan de deur. Bui - ten
'gij zijt oud, toch wel - ge - zind. Kom, ver -
im - mer vro - lijk blijft g' en sterk. Wilt g' ook
als gij vroeg het on - kruid wiedt. Leer voor

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest of 7 measures. The lyrics continue across five measures. The piano accompaniment maintains the triplet patterns and bass line, with a key signature change to one sharp (F#) in the fourth measure.

12
was het fris en la - vend door de lucht vol
- klaar mij dat een reis - je, 'k wil wat le - ren',
uw ge - zond - heid spa - ren, mijd dan wel - lust,
God het hoofd te buk - ken, dan be - treurt g' uw

The third system begins with a measure rest of 12 measures. The lyrics continue across five measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns and key signature.

17

bloe - men - geur.
sprak - het - kind.
min - het - werk.'
le - ven - niet.'

SCHOENTJE - LAP

Maurits JANSSENS

Jef TINEL (1885 - 1972)

Lustig gaande

1. In zijn huis - je laag en klein,
2. Op zijn ron - de ta - fel - board
3. 't Schoen - tj' is af, het staat ge - reed

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The lyrics are placed between the vocal and piano staves.

5

zit het bo - chel
lig - gen ve - le
voor de vrouw die
schoen - tje - lap.
nag' - len - soort.
't ma - ken deed.
Trekt de draad - jes
't Lap - ke klopt ze
Lap - per kijkt het

The second system consists of three measures. The vocal line continues with quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are placed between the staves.

8

zwart en fijn,
sta - dig voort,
wond' - rend aan
door het le - der
neemt en slaat maar
als de ziel van
recht en rap.
on - ge - stoord.
zijn be - staan.

The third system consists of three measures. The vocal line continues with quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The lyrics are placed between the staves.

11

Naai - e, naai - e
Klop - pe, klop - pe
Zin - ge, zin - ge

naal - de - ke, en
ha - mer - ke en
lap - per - ke en

bindt de zool ge -
hecht het zool - tje
lacht een deun - tje

14

- zwind.
recht.
zacht.

Hij
Gij
Wie

snoert
krijgt
weet

de
met
brengt

strik - ken
rap - pe
hij - het

16

vast
slag
loon

aan - één
op wel slag
mee,

en
het
voor

rijgt
le - ven
hem de

vreugd
zoet
rust,

door
van
een

18

't le - ven heen.
el - ke dag.
la - te vree.

Trek - ke, trek - ke
Klop - pe, klop - pe
Zin - ge, zin - ge,

naal - de - ke, gij
ha - mer - ke, gij
lap - per - ke en

21

prikt en stikt de
vindt, mijn vriend, uw
lapt en klapt het

wee - moed aan de
nieu - we rust van
deur - ke van uw

schoe - nen vast, ver -
a - vond wel, nu
huis maar dicht. Gij

24

*vertragen**langzaam**f 1° tijdmaat*

- geet ook al - le
is het wer - ken
hebt uw ar - beid

nieu - we
slechts van
weer ver -

last.
tel.
richt.

Naai - e, naai - e
Klop - pe, klop - pe
Zin - ge, zin - ge,

28

ff iets breed

naal-de-ke, naai-e
ha-mer-ke, klop-pe
lap-per-ke, zin-ge

naal-de ke.
ha-mer ke.
lap-per ke.

ff

VAN EEN TOVERHEKS

Hendrik VAN TICHELEN (1883-1967)

Jef TINEL (1885-1972)

Levendig, gaitig

Musical notation for the first system, measures 1-3. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The vocal line is represented by a treble clef with a whole rest in the first measure.

4

1. Daar was zo eens een
2. De hek - se keek hen
3. Toen liet de heks haar
4. En 't bo - ze wijf reed
5. En 't wijf, be - hekst, dat

Musical notation for the second system, measures 4-6. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A double bar line is present after measure 5.

8

to - ver - heks die op een e - zel reed ter -
grijn - zend aan van uit haar zwar - te kap. Haar
tan - den zien, toen sloeg zij op haar boek en
naar haar kot, daar kwam ze zwe - tend aan. Ze
werd een zwijn en kreeg een staart, een snuit, een

Musical notation for the third system, measures 7-9. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets in the right hand.

11

- wijl zij niets dan in een boek maar preev'-len, preev'-len
o - ge brand-de en vlam - de als vuur: 'Pas op als ik je
knar - se - tand-de en schreeuw-de en riep en los - te een hel - se
pak - te worm en rups en pier en smak-te ze in de
slag. Daar spron - gen meis - je en knaap en lach - ten 't var - ken

14

deed.
snap!
vloek:
pan.
uit.

Een
Ik
'Word
Daar
Een

to - ver - boek, een
eet je op, ik
puit, word mier, word
sprong de puit de
kram, een strop wij

16

vrees - lijk boek daar wees ze in met een roe - de. Maar
vreet je op" zo vloek - te ze in ge - fe - zel. 'Gij
rups, word pier! Nu heb 'k je, bo - ze gui - ten! De
pan boos uit en greep de roe en kwaak - te. En
han - gen 't op eer dat we 't slach - ten zul - len. Dan

19

meis-je en dui-vels hel-se klop-te op zul-len en guit wij, blij heks heeft 't boek met wij eens lach - ten ze uit van ons lijf je be-hekst, haalt 'n rak-ker-vloek dat vrij en blij de en dans - ten blij te jij vliegt van je nu mijn zak maar al - les schrik-te en heks naar bin - nen moe-e-bui-kraak-smul-

23

- de.
- zel!
- ten!
- te.
- len.

25

25

VERGEWE EN VERGEET

Totius (1877 - 1953)

Jef TINEL (1885 - 1972-)

Eenvoudig verhalend

1. Daar het 'n do-ring boom-pie dig-
2. 'Jy het mos, do-ring strui-kie my
3. Sy skoon-heid was ge skon-de; sy
4. Ook het die loop van ja-re die

vertragen *tijdmaat*

p

7

- by die pad ge staan, waar lan - ge os - se span - ne met
an - der - dag ge krap; en daa - rom het my wie - le jou
bas - sies was ge skeur; op een plek was die stamme - tje so
won - de weg - ge wis, net een plek bly 'n te - ken wat

11

swa - re vrag - te gaan. En een - dag kom daar - langs 'n
kroon - tje plat ge trap.' Die os - se - wa ver - dwyn weer ag -
am - per mid - del - deur. Maar tog het daar - die boom - pie weer
on - uit - wis - baar is. Die won - de word ge - sond weer as

15

os - se - wa ver - by wat met sy swa - re wie - le dwars-
 - ter 'n heu-wel - top, en lang-saam buig die boom-pie sy
 sta-dig reg - ge - kom, want oor sy won - de drup - pel die
 ja - re kom en gaan, maar daar - die merk word gro - ter en

19 *vertragen*

- oor die boom-pie ry.
 stam - me - tjie weer op.
 self van ei - e gom.
 groei maar al - deur aan.

VIERENTWINTIG GRENADIERN

Karel de GHELDERE (1839 - 1913)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Vier-en - twin - tig
2. Al die fie - re
3. In haar huis - je
4. En die vreem - de

6

gre - na - die - ren na - men eens een vast be - sluit
gre - na - die - ren lie - pen 't land af Noord en Zuid,
hoord' een slek - ke al dat o - ver groot ge - luid,
gre - na - die - ren, zo ge - munt op vangst en buit,

9

en ze zet - ten uit al tie - ren slek - ke steek uw o - ren
wel voor - zien van stads - pa - pie - ren slek - ke steek uw o - ren
en ze roerd' eens uit haar plek - ke en ze stak haar o - ren
lie - pen al - len weg al tie - ren: 'loop, ze steekt haar o - ren

12

uit.
uit.
uit.
uit.'

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note followed by a quarter rest, then a repeat sign. The piano accompaniment features two triplet eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with similar triplet patterns in the right hand and quarter notes in the left hand, ending with a final quarter note and a quarter rest in both hands.

DE WINTERKONING

Maurits JANSSENS (? - 1951)

Jef TINEL (1885 - 1972)

Gejaagd *p*

1. Er leef-d' eens een ko-ning met
schud - de zijn lok-ken, hij

5

sneeuw - wit - te baard, zijn kroon was een ijs - ring, zijn
sloeg met de voet, en joeg wit - te vlok-ken en

7 *p*

scep - ter een zwaard. En
knel - de de vloed. Dan

9

fier droeg hij 't hoofd en
steeg hij te paard, een
sterk was zijn blik die
wit - schui - mend ros. Het

11

p, vertragen *p*

mu - ren door - boort en
sloeg met zijn staart, het
strooit kou - de
stooft door het
blik. 2. Hij
bos. 3. En

p, vertragen

14

trager

da - ver - de moed - lo - ze
bla - de - ren los die

16

hui - ve-rend vie - len ten grond. En

18

le - ven en vreug - de van d' aar - de ver-zwond een

20

ij - zi - ge wind uit

21

't brie - send ge - bit en

22

*vertragen**veel vertragen*

al - les bleef stijf - stil en al - les werd wit. Hij

24

1° tijdmaat

was ook een kunst-naar pen - se - ler op glas wen

26

ijs - man zijn die-naar en hel - per hem was.

28

Een weel - de, zo rijk, be - strooi - de zijn hand, de

31

peer - len ge - lijk al o - ver het land. Hij

vertragen *p*

34 *tijdmaat*

loech om de kwel-ling van men - se - lijk leed, zijn

p, tijdmaat

36

paard o - ver hel-ling en dal im - mer reed.

38 *p, langzaam*

Maar plots bleef het stil en zonk op de grond, een

p, langzaam

41 *vertragen* *f*

jeug - di - ger wil zijn wil on - der - vond. Want

vertragen

44 *levendig, opgeruimd*

len - te haar lach - jes, haar lie - de - kens zond en

f

46

spreid - de haar zoe - ken - de geur met

48

bla - der - kens zacht in hun groe - nen - de kleur. De

50

wal - men - de win - de - kens kus - ten weer d'aard en

52

al - les werd le - ven met vreug - de ge - paard.

54 *goed aanhouden*

Musical score for measures 54-55. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line above. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand accompaniment is marked with *immer f* (always forte) and *niet vertragen* (not to be hurried). The vocal line consists of a single note held across both measures, marked with a fermata.

56 *breed*

Musical score for measures 56-60. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line above. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand accompaniment is marked with *arpeggio* and *ff, telkens arpeggio* (fortissimo, always arpeggio). The vocal line consists of a single note held across both measures, marked with a fermata.

ZATERDAGAVOND

?

Jef TINEL (1885 - 1972)

Kloek en opgeruimd

1. Bom bam, bom bam! De gro - te klok-ke luidt.
2. Bom bam, bom bam! Ons huis is op-ge tooid.
3. Bom bam, bom bam! De kos - ter luidt zo sterk.
4. Bom bam, bom bam! De schoe-nen zijn ge poetst.

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with four verses of lyrics and a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

7
Bom bam, bom bam! Wie weet wat dit be - duidt? De week is uit, de
Bom bam, bom bam! De vloer met zand be - strooid. Het wit gor-dijn-tje
Bom bam, bom bam! Sa jon-gens, aan het werk. De straat ge - re - ven
Bom bam, bom bam! Ei deed men nog iets goeds? Zo men op mor-gen

The second system continues the musical score from measure 7. It includes the same vocal and piano parts as the first system, with lyrics describing a Saturday evening scene.

12
week is uit, en mor-gen is het zon-dag.
vers ge-plooid, want mor-gen is het zon-dag.
tot een perk, want mor-gen is het zon-dag.
wer-ken moest, want mor-gen is het zon-dag.

The third system concludes the musical score at measure 12. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ZONDAGSKLOKJE

naar Georg SCHERER (1824 - 1909)

Jef TINEL (1885 - 1972)

1. Zon - dag - klok - je, zoet ge - schal,
2. Zon - dags - klok - je, zoet ge - schal,
3. Zon - dags - klok - je, zoet ge - schal,

constant arpeggio

roep al - om door berg en dal: 'Chris - ten staak 't ver -
roep al - om door berg en dal: 'Laat de zorg van
roep al - om door berg en dal: 't Feest des He - ren

- moi - end werk, Je - zus no - digt u ter kerk.'
't aard - se goed, hef ten he - mel 't vroom ge - moed.'
bant ver - driet. He - den klin - ke 't broe - der - lied.'

12

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, showing a whole rest in each of the three measures. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. In the third measure, there are fermatas over the final notes in both the middle and bottom staves, and a small asterisk symbol is placed below the bottom staff.