

Uit Het Nieuwsblad:



Verlenging musical '40-45' is gigantische logistieke operatie Zo'n succes dat ze nieuwe kinderen nodig hebben

De tickets blijven de deur uit vliegen en dus wordt de Studio 100-musical *40-45* verlengd tot 1 december 2019. Maar dat doe je niet zomaar: bij het voortzetten van een 9,5 miljoen euro dure megaproductie komt heel wat kijken. Van nieuwe audities organiseren voor de kinderen over andere hoofdacteurs zoeken tot overleggen met de cateraar.

Oorspronkelijk was het de bedoeling dat *40-45* zou lopen tot begin januari 2019. Maar al van bij de première op 7 oktober was het duidelijk dat het daar niet bij zou blijven. Nog voor het doek de eerste keer opging, waren al zo'n 220.000 kaartjes de deur uit. Ondertussen zijn dat er ruim een half miljoen en besliste Studio 100 de productie met een klein jaar te verlengen.

“Dat heeft in de eerste plaats een weerslag op de artiesten”, aldus Jan Pieter Boodts van Studio 100. “Sinds dag één werken we met een dubbele hoofdcast. Dat kan niet anders als je twaalf voorstellingen per week programmeert. Door de verlengingen moeten we extra acteurs inschakelen. Jonas Van Geel en Jelle Cleymans hebben buiten *40-45* nog andere verplichtingen. Vandaar dat Jelle vanaf nu wisselt met Jo Hens, en James Cooke vanaf 6 januari invalt voor Jonas. Vanaf midden februari komt Laura Tesoro er nog bij om af te wisselen met Nathalie Meskens.”

Oppassen me kinderarbeid

Niet alleen de sterrencast moet worden aangevuld. “Ook de dertig kinderen die meespelen moeten worden vervangen. Door de wet op de kinderarbeid mogen zij maar een beperkt aantal voorstellingen meedraaien. We hebben dus nieuwe audities moeten organiseren. Daarnaast

treden in *40-45* ook nog 125 figuranten op. Niet iedereen kan zich zo lang vrijmaken, dus een deel is aan vervanging toe.”



Hetzelfde geldt voor de technici die de complexe productie met bewegende podia en decors draaiende houden. “We hebben gespecialiseerde mensen nodig en die zijn tegenwoordig schaars”, aldus Boodts. “Gelukkig zijn we erin geslaagd een groot deel van ons technisch personeel aan boord te houden.”

Voordeel is wel dat Studio 100 flink wat zaken in eigen beheer runt. Zo heeft het entertainmentbedrijf eigen koks in dienst om de maaltijden van cast en crew te bereiden. “Alleen de catering voor het publiek in de foyer wordt uitbesteed. Daarover zijn met de leveranciers nieuwe afspraken gemaakt.”

Ook runt Studio 100 een eigen kostuumafdeling die voor de bijkomende acteurs pakken, pruiken en accessoires op maat maakt. “Herstellingen wegens slijtage zijn zeldzaam”, zegt Boodts. “De kwaliteit van zowel kostuums als decorstukken is zeer degelijk. Die kunnen dus nog een tijd mee. Dat moet ook. Je loopt niet even naar de winkel om een stel swastika’s of nazivlaggen te halen.”

Brandweer waakt

Niet allen intern, ook extern moet heel wat geregeld worden nu de musical maanden langer speelt in het Pop-Up Theater in Puurs. “Dan denk ik aan de afspraken met de gemeente, de politie en de brandweer. Dankzij de mobiliteitsstudies loopt alles vlot rond de zaal, maar de samenwerking met de politie om een oogje in het zeil te houden moet worden voortgezet. Evenzeer met de brandweer. Die weet bijvoorbeeld exact wanneer er shows zijn.”

Of de verlenging van *40-45* er nu voor zorgt dat andere Studio 100-producties in Puurs zullen moeten verschuiven, kan Jan Pieter Boodts momenteel niet zeggen. “Daarover is binnenkort nieuws op komst.”



Foto: Joris Herregods

Gekke cijfers

Cast en crew

13 in de hoofdcast

125 figuranten

30 kinderen

30 crewleden zorgen voor techniek

Kledij

600 kostuums

250 paar schoenen

200 uniformen

900 kapstokken

60 hoeden

200 paar kousen

Decor

1 trein van 30 meter lang

1 vliegtuig van 9 meter

2 motorfietsen

1 vrachtwagen

1 oldtimer

1 boot

Scenario

159 keer werd scenario herschreven

72 pagina's

12.542 woorden

Publiek

8 tribunes

1.672 zitplaatsen

512 steunwielen

40 ton weegt elke tribune

Pop-up theater

90 op 75 meter

20 meter hoog in de nok

70 meter speelveld zonder palen

60 km kabels

45 draadloze micro's