

Heer Halewijn

Guus Kuijs

4

8

Musical notation for the first system, measures 1-8. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is written in the top treble staff.

12

Musical notation for the second system, measures 9-12. It consists of three staves with lyrics in the middle treble staff. The key signature changes to two flats and the time signature to 4/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

1 Heer Ha- le- wijn zong een lie- de- kij: Al wie dat hoor- de wou
2 En dat ver- nam een ko- nings- kind, die was zo schoon en
13 Zij kwa- men al aan een gal- gen- veld, daar hing zo me- nig
14 Als dan heeft hij tot haar ge- zeid: "mits gij de- schoon- ste

16

20

Musical notation for the third system, measures 13-20. It consists of three staves with lyrics in the middle treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

bij hem zijn, die al wie dat hoor- de wou bij hem zijn.
zo be- mind, die was wie zo- schoon en zo bij hem zijn.
vrou- wen- beeld, daar hing zo- me- dood: het is vrou- wen- beeld
ma- ged, zijt, zo kiest uw dood: het is nog tijd!"

24

Musical notation for the fourth system, measures 21-24. It consists of three staves with lyrics in the middle treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

3 Zij ging al voor haar va- der staan: "och
4 "Och neen, gij doch- ter, neen, gij niet: die
15 "Wel, als ik dan hier ken- zen zal, zo
16 "Maar trekt eerst uit uw op- perst kleed, want

va-der, och wa-der, och der-waart gaan, die kies ik dan het maag-den-bloed dat

va-der, mag ke-ren niet, die zwaard voor al, zo spreidt zo breed,want

ik naar Ha-le-wijn gaan,mag ik naar der-waart gaan, die ke-ren niet, die der-waart kies ik dan het zwaard voor al, zo kies ik maag-den bloed dat spreidt zo breed:zo't u be-

Ha-le-wijn gaan? gaan? gaan? dan het ke-ren niet!" sprei-de het zwaard voor al." de het ware mij leed!"

5 Zij ging al voor haar broe-der staan: "Och 6 't is mij al eens, waar dat gij gaat, als broe-der, mag ik naar 17 Eer dat zijn kleed ge-to-gen was, zijn hoofd uw eer maar 18 "Gaat gin-der in dat ko-ren en blaast daar op mij-nen

Ha-wel le-wijn gaan, och broe-der, mag ik, och Ha-le-wijn gaan?" voe-be-waart en gij uw kroon en rech-ten draagt!" ho-ten ras, zijn tong nog, zijn tong uw kroon naar woor-den sprak: ho-ren, dat al mijn vrien-den, al mijn vrien-den het ho-ren!"

1 48 | 2 52 *accel.*

7 Toen is zij op haar ka- mer ge- gaan en
 8 Zij ging al in haar va- mer ders stal en
 19 "Al in het ko- ren al ga bij ik niet: op
 20 Zij nam het hoofd al bij het haar en

56

deed haar bes- te kle- ren aan en deed haar bes- te kle- ren aan.
 koos daar het bes- te ros van al en koos daar het bes- te ros van al.
 u- wen ho- ren en blaas ik niet! Moor- de- naars raad en doe ik niet."
 was- te het in een bron- ne klaar en was- te het in een bron- ne klaar.

60

9 Zij zet- te zich schrij- lings op dat ros: al
 10 Daar zij dat bos ter hal- ver kwam,
 21 Zij zet- te zich schrij- lings op dat ros al
 22 Toen z'aan haars va- ders poor- te kwam, ze

zingend en klinkend reed zij door het bos, al zingend en klinkend reed
 Ha-le-wijn haar te-gen kwam, Ha-le-wijn haar
 zingend en klinkend reed zingend en klinkend reed
 blaas-de den ho-ren als e-nen man, ze blaas-de den ho-ren als

zij door 't bos. te-gen kwam. zij door 't bos. e-nen man.
 11 "Ge-groet," zei hij, "gij
 12 Zij re-den met mal-
 23 En als haar va-der
 24 Daar werd ge-hou-den

scho-ne maagd! Ge-groet," zei hij "brui-n o-gen klaar, kom zit hier neer, om-
 kan-der voort en op de weg viel me-nig woord en op de weg viel
 dit ver-nam, 't ver-heug-de hem dat zij we-der kwam, 't ver-heug-de hem dat zij
 een ban- ket, het hoofd werd op de ta-fel ge-zet, het hoofd werd op de

bindt uw haar!" me-nig woord. we-der kwam. ta-fel ge-zet.
 Fine 1 76 2 80 D.S.